



Experimentatorn PO Ultvedt

SAK på Supermarket 23-26 april 2026

Sveriges Allmänna Konstförening är mycket stolta över att presentera verk av PO Ultvedt på Supermarket. Denna presentation är en del av vårt arbete med PO Ultvedts arkiv och arbetet kommer att leda till en artist book som alla medlemmar i SAK får i november 2026. Vår förhoppning är att en ny publik upptäcker ett helt unikt konstnärskap. Ett konstnärskap som känns lika relevant idag som på 1960-talet. Behovet av ett experimenterande, fritt, roligt, raffinerat och uppriktigt konstnärligt språk är stort även idag.

SAK har, tillsammans med curator Andreas Bertman och PO Ultvedts son Fredrik Ultvedt, inlett ett arbete med att samla ihop dokumentation från PO Ultvedts långa konstnärskap. Då hans verk till stora delar är mekaniska och menade att röra på sig är det oerhört relevant att också visa verk fysiskt. Man ska höra verken och se sprattlet och dansen. Verken är precis de de är men vad det är är en annan sak. Kanske kan man tala om att han kommenterade olika tillstånd. Kanske är all mekanik i verken en betraktelse över det samhälleligt mekaniskt rationella? Eller en fascination kring hur allt hänger ihop. Men vad vill den berusade figuren berätta? Möjligen absolut ingenting. Men berusningen är smittsam. För varje stänk av absurdism tycks det finnas lika stort mått av kärv realism: mekaniken är redovisad, drivremmarnas hjul gnisslar. PO Ultvedts vägghängda tablåer är scenrum och han lyckas få de utsågade träformerna att röra sig graciöst och med stor värdighet och kanske kan man säga ödmjukhet? Han kallade konsekvent sin ateljé för verkstad och hans konstnärskap kunde visa oss som vi är, små kämpande filurer upptagna i både vardagliga, komiska och sorgliga kamper. Men han kunde också visa en annan verklighet, den optiskt magiska och hypnotiserande sfären lite bortom begreppsförmågan.

Bild:

PO Ultvedt

Dance Macabre, 1996/1997

Fotograf: Patric Leo